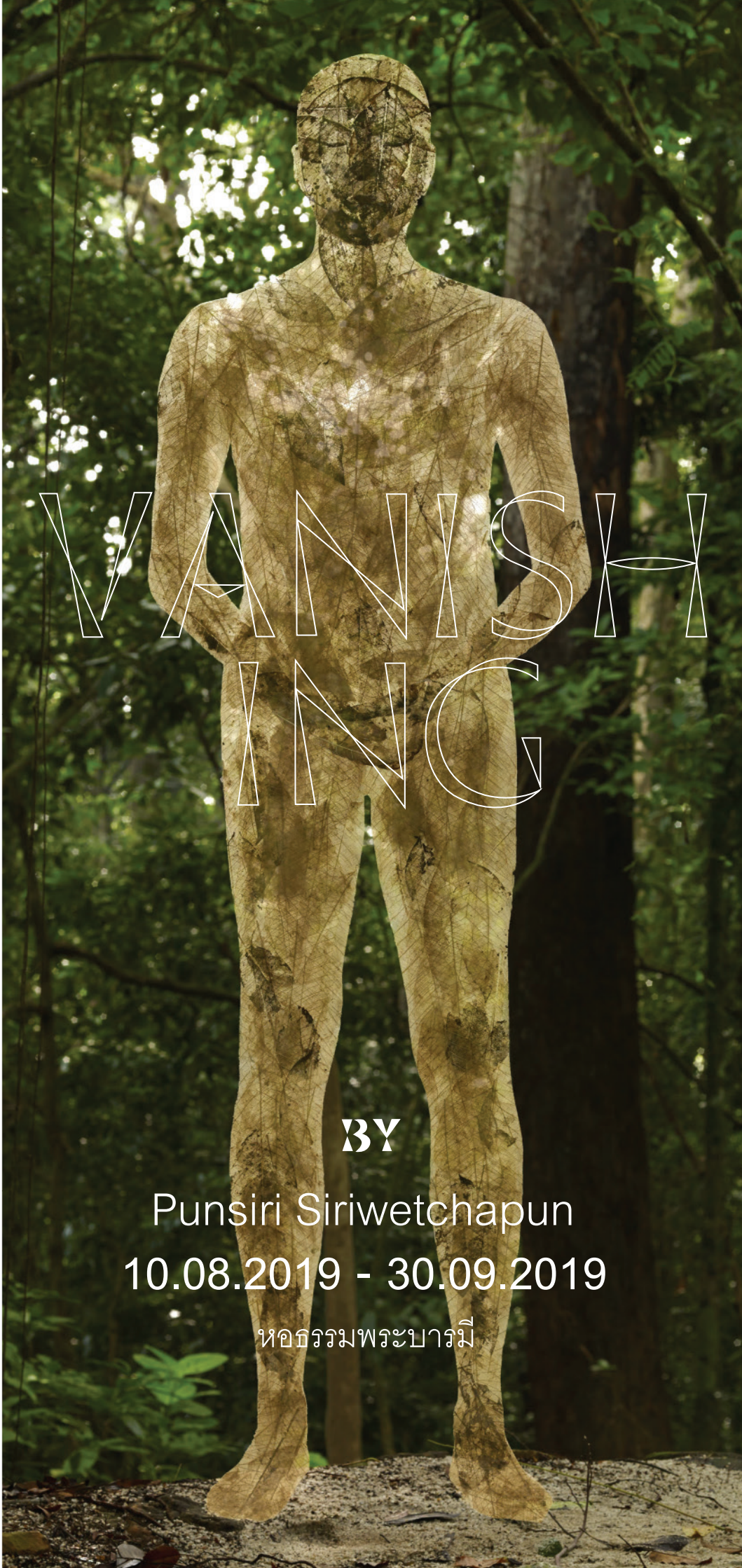




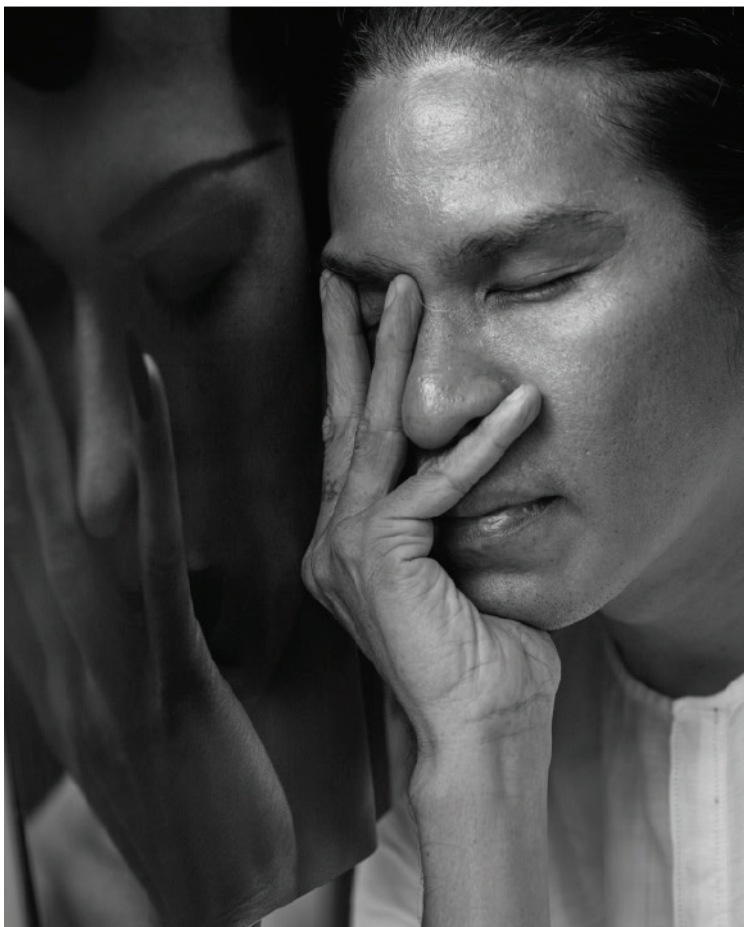
VANISHING

BY

Punsiri Siriwetchapun
10.08.2019 - 30.09.2019

หอธรรมพระบารมี

พันธ์สิริ สิริเวชชะพันธ์



จุดมุ่งหมายแรกๆ ในชีวิตของ พันธ์สิริ สิริเวชชะพันธ์ เต็มไปด้วยความหวังและความฝัน หลังจากเรียนจบที่มหาวิทยาลัยรังสิตและเริ่มทำงานได้ไม่นาน พันธ์สิริก็มุ่งหน้าสู่เมืองซานฟรานซิสโกเพื่อขยับตัวเข้าไปใกล้ในสิ่งที่รักมากขึ้น นั่นก็คือการถ่ายภาพแฟชั่น การอยู่ที่นั่นไม่เพียงแต่ทำให้ได้เรียนรู้เรื่องการถ่ายภาพสวยๆ แต่มันยังทำให้พันธ์สิริได้รู้จักกับชีวิตที่เต็มไปด้วยอิสระและมีเป็นชีวิตที่เป็นเจ้าของมันอย่างเต็มที่เมื่อกลับมาเมืองไทยและเป็นอาจารย์ในมหาวิทยาลัยอยู่ราวๆ 2 ปี ก็ผันตัวมาเป็นช่างภาพแฟชั่นเต็มตัว 10 กว่าปีที่อยู่ในวงการถ่ายภาพ พันธ์สิริถูกนิยามจากใครหลายคนว่าเป็นช่างภาพที่มีฝีมือการลั่นชัตเตอร์ที่จัดจ้านที่สุดคนหนึ่งในประเทศ ไม่ว่าจะเป็นด้วยพรสวรรค์ เอกลักษณะอันโดดเด่น รวมถึงความเอาใจจริงเอาใจในการทำงาน ต่างเป็นเหตุผลที่ส่งผลให้ภาพถ่ายของพันธ์สิริเป็นที่พูดถึงอย่างกว้างขวางตลอดมาเมื่อเสร็จสิ้นการสัมภาษณ์ครั้งนี้ เราถามพันธ์สิริตรงๆ ว่าจะให้เราเรียกแทนตัวด้วยสรรพนามใดระหว่างเขาหรือเธอพันธ์สิริตอบกลับอย่างจริงจังและไม่ยี่หระกับตัวตนที่คนอื่นนิยามว่า "จะเรียกอะไรก็เรียกไปเถอะ เกย์ ตู๊ด ทอม ดี อะไรก็ได้ เรียกไปเลย" ดังนั้น เราจึงเห็นว่าคำว่า "เธอ" น่าจะเหมาะกับพันธ์สิริมากที่สุด



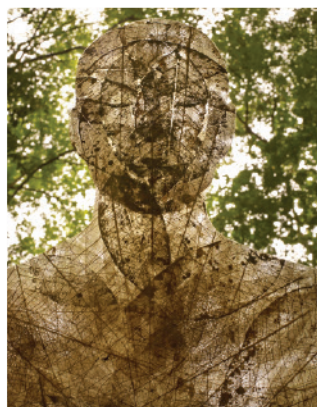
Vanishing No.1
221x169 cm
Giclee print



Vanishing No.2
150x120 cm
Giclee print



Vanishing No.3
165x120 cm
Giclee print



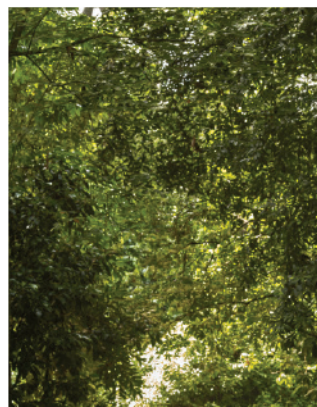
Vanishing No.4
85x70 cm
Giclee print



Vanishing No.5
99x70 cm
Giclee print



Vanishing No.6
88x70 cm
Giclee print



Vanishing No.7
90x70 cm
Giclee print



Vanishing

โดยพันธศิริ สิริเวชชะพันธ์

Vanishing นิทรรศการภาพถ่ายครั้งสำคัญของพันธศิริ สิริเวชชะพันธ์ นำเสนอเรื่องความไม่เที่ยงแท้ ของทุกชีวิต ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์ หรือธรรมชาติ ที่สอดคล้องกันอย่างแยกไม่ออก ตั้งแต่เริ่มต้นชีวิต คงอยู่ จนถึงการไม่มีชีวิต ที่ผู้ร่อน ว่ายสลายแสดงให้เห็นการคืนกลับสู่ธรรมชาติอย่างแท้จริงในที่สุด

พันธศิริ ใช้ความหมายแห่งธรรมะที่เข้าใจ โดยการใช้ใบไม้จากสถานที่จริง คือจากสวนโมกขพลาราม เพื่อสร้างสรรค์ชิ้นงานเริ่มต้นบนรูปฟอร์มของมนุษย์ และนำชิ้นงานที่เสร็จแล้วกลับสู่สถานที่เดิมเพื่อสร้างผลงานภาพถ่ายชุดนี้ในอำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี ด้วยความเป็นช่างภาพแฟชั่นอันดับต้นๆของเมืองไทย และการเข้าใจธรรมะตามความเป็นจริง การถ่ายทอดความไม่เที่ยง ผู้ร่อน ว่ายสลาย อย่างงดงามของ พันธศิริ จึงทำให้ Vanishing มีเอกลักษณ์ มีชีวิต ที่ผู้ชมสามารถสัมผัสได้ถึงความธรรมดาที่เรียบง่ายแต่กลับทรงพลังและมีคุณค่าอย่างลึกซึ้งต่อความรู้สึกเป็นอย่างยิ่ง

รายได้ทั้งหมดจากการจำหน่ายภาพผลงานในครั้งนี้ พันธศิริ สิริเวชชะพันธ์ มอบให้พระบารมีเพื่อใช้ดำเนินการเผยแพร่ธรรมะอย่างเป็นสาธารณะต่อไป

Vanishing

by Punsiri Sirivetchaphan

This photo exhibition of Punsiri Sirivetchaphan captures his intricate sensibilities about impermanence of all living beings. This perpetual state of transience signifies that humans are in harmony with nature in a profound way from the moment of birth that brings about the existence of life until inevitable death , and that all living beings are subject to decay and will ultimately return to nature.

Inspired by his understanding of the meaning of dhamma, Punsiri used leaves from Suan Mokkh in the creation of his initial artworks. Then, he brought them back to the place where they all started so that he could finish his artistic creation with photos taken at the place of origin in Chaiya district, Surat Thani province.

As one of the most prolific fashion photographers in Thailand who has acquired a deep insight into dhamma and the Truth, Punsiri distinctively incorporated life into Vanishing that depicts simple but powerful compositions and imposes his values on our feelings.

Proceeds from sale of these photographs will be donated to the Baramaee Dhamma Hall as Phansiri's contribution to dhamma dissemination activities.